

Mit dem Text - [Als Vorspeise: Die unbeachteten ersten Worte](#) von Hakan Gürses - ging der politische Blog der Initiative Minderheiten im Jänner 2016 online. Unter:

www.imblog.at

wird ab nun jeden Donnerstag ein aktueller Beitrag veröffentlicht.

Der Blog umfasst ein breites Spektrum an Themen: von bildungs- und kulturpolitischen Beiträgen, Interviews, innovativen Forschungsarbeiten bis hin zu alltäglichen Beobachtungen aus der Perspektive von Minderheiten.

Über Kommentare und Diskussionen freut sich das Redaktionsteam der Initiative Minderheiten: Emina Adamović, Jessica Beer, Lisa Gensluckner, Hakan Gürses, Cornelia Kogoj, Gamze Ongan, Petra Permesser, Jana Sommeregger, Gerd Valchars, Vladimir Wakounig und Katja Weiss.

Beiträge:

[LAUBSTURM. Schlagende Zeilen aus vergilbten Blättern 2](#) - von Hakan Gürses

[I like #1](#) - von Raffaella Gmeiner

[„Es wird ein wunderbares Festival und das macht mich in diesen schwierigen Zeiten sehr glücklich.](#) Ivana Marjanović, Co-Kuratorin der [Wienwoche](#) im Gespräch mit Jessica Beer

[LAUBSTURM. Schlagende Zeilen aus vergilbten Blättern](#) - von Hakan Gürses

[MY EYES ON ... „Heimkehren“ von Yaa Gyasi](#) - von Cornelia Kogoj

[Wir setzen nicht gleich, wir vergleichen](#) - von Gamze Ongan

[Wir ziehen an einem Strang, wir machen das!](#) - von Vida Bakondy

[„Geht dich nichts an“, oder: alles neu beim Datenschutz](#) - von Petra Permesser

[I bims: 1 Jahresvorschau, 1 Regierung und 1 Jubiläum](#) - von Hakan Gürses

[Vorweihnachtlicher Jahresrückblick in der U-Bahn oder: Werte stehen hoch im Kurs](#) - von Hakan Gürses

[Nach der Flucht: Vom Opferdiskurs zur \(Über\)Lebenskompetenz](#) - von Erol Yildiz

[Wer nichts sehen will, muss auch nichts fühlen](#) - von Raffaella Gmeiner

[Minderheiten machen Europa reicher](#) - von Katja Weiss

[Lichterkette am Ballhausplatz gegen Rechstextreme in Ministerämtern](#) - Fotos von Sabine Schwaighofer

[Crip Magazine #2 – Behinderung, Visueller Aktivismus und imaginäre Bilder](#) - von Eva Egermann

[Ideen zum Postmigrantischen](#) - von Erol Yildiz

[Farbenlehre in der Wahlkabine. Zur Nationalratswahl 2017](#) - von Hakan Gürses

[Von der Kunst provoziert? Oder wieso Erinnerungskultur Kunst braucht.](#) - von Raffaella

Gmeiner

[Filterblasen: Warum wir vor Wahlen über sie reden](#) - von Petra Permesser

[Endlich auf Kuba](#) - von Angela Wieser

[Wir schreiben uns ein - Literatur und Migration](#) - von Evelyn Steinthaler

[Frauenrugby: Kampf um Anerkennung](#) - von Elena-Riccarda Henning

[Protest, Sachbeschädigung, Gewalt? Zu den G20-Protesten](#) - von Jana Sommeregger

[Wo Fekters Rede für Frauenquoten diskriminiert](#) - von Petra Permesser

[Ein postmigrantisches Theater des Verlernens probt – oder: Die Wiener Festwochen 2017 sind vorbei](#) - von Hakan Gürses

[Unter Weißen – was es heißt, privilegiert zu sein](#) - von Zaklin Diana Macumba

[Let's Talk About Music: Wo sind die Musikerinnen auf Österreichs Pop-Bühnen?](#) - von Raffaella Gmeiner

[Auf die Plätze/Na mesta -](#) von Andreas Krištof

[Florjan Lipuš im ORF-Porträt von Katja Gasser](#) - von Jana Sommeregger

[Die Sprache dazwischen](#) - von Jessica Beer

[Wir sagen Arab Street zur Sonnenallee](#) - von Petra Permesser

[75 Jahre Vertreibung der Kärntner Slowen innen und was das mit einer irakischen Familie zu tun hat](#) - von Cornelia Kogoj

[Im Labyrinth – Die Akademie der bildenden Künste, Wien I., Schillerplatz](#) - von Erwin Riess

[Zäune – alte und neue](#) - von Katja Weiss

[Das kleine Reisetagebuch oder Vom Zugehören](#) - Hakan Gürses

[Unkontrolliertes Systemversagen](#) - von Petra Flieger

[Drei Erinnerungsorte in den USA](#) - von Cornelia Kogoj

[Planquadrat. „Gastarbeiterquartiere“ im Visier](#) von Vida Bakondy

[Die Geographie der Zweisprachigkeit](#) - von Eva Wohlfarter

[An jedem verdammten Sonntag](#) - von Petra Permesser

[20 Jahre edition exile und exile Literaturpreise](#) - von Jessica Beer

[„Gut, dass es uns gibt!“ Ein Gespräch über die neuen Herausforderungen für Minderheitenmedien](#) - ein Interview von Cornelia Kogoj

[Visualisierung bewegter Biografien](#) - von Marc Hill

[Bloggy Thursday oder Der erste runde Geburtstag](#) - von Hakan Gürses

[Alltagsobjekte erzählen Migrationsgeschichte](#) - von Vida Bakondy

[„BDS ersetzt politische Analyse und Kritik durch ein pseudo-antikoloniales Narrativ“](#) - ein Interview von Jana Sommeregger

[Barrierefreiheit - Austrian Edition](#) - von Erwin Riess

[Das Parlament der Unsichtbaren](#) - von Jessica Beer

[Des Volkes Maul](#) - von Hakan Gürses

[Immunsierung gegen Rechtsextremismus?](#) - von Jana Sommeregger

[„Nächster Halt“: Generation Migration](#) - von Marc Hill

[Wusstest ihr, dass ich aus England komme?](#) - von Petra Permesser

[Im amerikanischen Süden. Das River Road African American Museum in Donaldsonville, Louisiana](#) - von Cornelia Kogoj

[Intime Beziehungen zwischen Fremden -](#) Gamze Ongan im Gespräch mit Sabine Strasser

[Schilderung meiner ausgesiedelten Großmutter](#) - von Katja Weiss

[Briefwahl in Zeiten der Flucht](#) - von Hakan Gürses

[So wird das Leben](#) - von Lisa Gensluckner

[Zeitreise ins Mostviertel](#) - von Petra Permesser

[Man kann keine Ausstellung zum Thema Sex machen, ohne selbst zum Voyeur zu werden](#) - von Jessica Beer

[Bettelverbote und die Macht der sorglos ausgesprochenen Worte](#) von Lisa Gensluckner

[Das FLUCHTKINO in den Dörfern Kärntens/Koroška](#) - von Cornelia Kogoj

[Willkommen im Bilderbuch](#) - von Jana Sommeregger

[Wie viel Leben passt in einen kleinen Koffer?](#) - von Katja Weiss

[Selbstzweifel und Größenwahn](#) - von Hakan Gürses

[Darüber kann ich mit meiner Zahnärztin nicht reden](#) - von Petra Permesser

[Kommentar zur Bundespräsidentenwahl](#) - von Susanne Scholl

[Die jugoslawischen GastarbeiterInnen. 50 Jahre Anwerbeabkommen zwischen Österreich und Jugoslawien](#) - von Emina Adamovic

[„I am musician, I don't understand any reason to kill“](#) - von Michael Haupt

[Klimawandel](#) - von Bernhard Weidinger

[Wenzgasse 12, April 2016, oder Versuch, meinem Sohn das Haus seines Urgroßonkels zu erklären](#) - von Jessica Beer

[„Ach, reden wir lieber nur mehr Deutsch...“](#) - von Katja Weiss

[Wir sind uns ähnlich](#) - von Hakan Gürses

[Denn sie wissen, was sie tun. Rebel With a Cause](#) - von Gerd Valchars

[„Nach dem Attentat in Oberwart hab ich nur gesagt, aber das gibt's doch nicht, wir haben ja keine Feinde, wir haben uns doch mit niemanden angelegt?“](#) ein Interview mit Rudolf Sarközi - von Cornelia Kogoj

[„2015 verliere ich meine Zähne, 2022 feiere ich Ramadan!“](#) - von Adele Klein

[Das große Tabu. Behinderung und Sexualität](#) - von Erwin Riess

[Lippenstift zum Ziegenbart, Rock mit Glatze](#) - von Jana Sommeregger

[„Feminismus shala la la la la“](#) ein Interview mit Sarah Kanawin - von Petra Permessner

[Falsches Dominospiel](#) - von Gerd Valchars

[Neulich am Siebenbrunnenplatz](#) - von Jessica Beer

[Ich, meine Kinder und das Slowenische zwischen Kärnten und Wien – persönliche Betrachtungen](#) - von Katja Weiss

[„Der freie Markt kann alles regeln, auch Wahlen“](#) - von Emina Adamovic

[„Silvesternacht in Köln“ oder: Wann reden „wir“ über „uns“?](#) - von Lisa Gensluckner

[Who said ethical is not sexy?*** Mode\(blogs\) und Politik](#) - von Cornelia Kogoj

[Als Vorspeise: Die unbeachteten ersten Worte](#) - von Hakan Gürses

